

Skvělému dirigentovi **Robertu Jindrovi** končí angažmá v moravskoslezské metropoli a říká:

„Smutnokrásné“ loučení s Ostravou

BŘETISLAV UHLÁŘ

Ostrava – V ostravském Divadle Antonína Dvořáka zazní zítra večer naposledy v této sezoně fascinující Prokofjevovo operní mystérium o rytíři Ruprechtovi a demony posedlé dívce Renatě Ohnivý anděl. Je to také poslední představení dirigenta Rober-

ta Jindry v ostravském angažmá. Současně se také v posled v Ostravě představí v roli Renaty pěvkyně Morenike Fadayomi. Příští sezonu jsou v Ostravě plánovány už jen pouhá tři představení této opery a ještě dvě na zájezdech v Praze a Bratislavě. V roli Renaty se publiku proto představí alternantky Ior-

danka Derilova a Elena Suvo-rova. Robertu Jindrovi jsme v souvislosti s jeho odchodem z Ostravy položili tři otázky: **Zítra se v ostravském Divadle Antonína Dvořáka naposledy představí v roli Renaty Morenike Fadayomi. Co pro vás spolupráce s touto výjimečnou pěvkyní znamenala?**

Morenike Fadayomi je osobnost, která nejenže beze-zbytku zvládá pěveckou techniku, je obdařena neby-valou muzikalitou, interpretačním i hereckým nadáním, ale pro mě je také obrovskou inspirací. Při mém působení v Deutsche Oper am Rhein jsem měl tu možnost podílet se na přípravě mnoha operních inscenací, mezi které patřila i Věc Makropulos Le-ose Janáčka. Morenike v ní vystupovala v náročné roli Emilie Marty. Byl jsem ohromen, s jakou lehkostí roli pě-vecky zvládá a jakým způsobem se vyrovnává s nesnadnou – a obzvláště v této roli zákeřnou – českou výslovností. Poznali jsme se tedy pracovně i osobně. Kromě uměleckých kvalit je to také úžasný člověk. Při obsazová-

ní role Renaty v ostravském Ohnivém andělu to pak byla jasná volba. Jsem jí velmi vděčný, že si ve svém velmi nabitém diáři našla na Ost-ravu čas a nastudovala pro nás tak nesmírně obtížnou roli. Byla to krásná práce a opět velmi inspirativní. **Ohnivý anděl je v Ostravě uváděn v rámci řady Operní hity 20. století. V čem je toto dílo pro vás tak přitažlivé?**

Ohnivý anděl je pozoruhodné dílo v mnoha ohledech. Je to dráždivý, až psychopatický příběh. Podle mého názoru zde ale jde především o manipulaci a destrukci osobnosti. Pochopitelně v prostředí, ve kterém se Prokofjev pohyboval, bylo velmi málo pravděpodobné, že by dílo mohlo být ve své době uvedeno. Hudební podoba Ohnivého anděla je v souladu s příběhem. Jsou zde výrazné dynamické, tempové a výrazové proměny, podpráhové barevnou instrumentací. Pro orchestr to je velmi náročné, protože jednotlivé dechové nástroje mnohdy hrají v extrémně vysokých, či naopak hlubokých polo-



MORENIKE FADAYOMI se také loučí s Ostravou. Snímky archiv NDM

hách, velmi exponovaná je také žesťová sekce – především v „symfonických“ me-zihrách. V Ostravě navíc z prostorových důvodů nelze hrát ve větším (ideálním) smyčcovém obsazení. Jsem ale přesvědčen, že toto dílo je zásadním mezníkem v Prokofjevově tvorbě, a proto jsme ho zařadili – po Cardillakoví Paula Hindemitha a Životu prostopášíka Igora Stravinského – do naší „trilogie“ děl skladatelů, kteří kdysi navštívili Ostravu. **Zítra vás čeká poslední představení v ostravském angažmá. S jakými pocity z Ostravy odcházíte?**

Jsou to pocity, které mohou jen těžko popsat slovy. Koneckonců okolnosti kolem

ukončení mého působení v Ostravě byly již několikrát popsány v médiích a nemá cenu se znovu opakovat. Důležité je, že nepovažuji v současné situaci za možné, abych v ostravské opeře nadále umělecky působil. Nicméně věřím, že jednou nastane ten čas, kdy se do Ostravy vrátím k umělecké spolupráci. V Ostravě a především v ostravské opeře jsme společně prožili pět let, na která budu vždy velmi rád vzpomínat. Poznal jsem zde skvělé kolegy, muzikanty, kumštýře, skvělé publikum a lidi, se kterými se budu vždy velmi rád potkávat pracovně i osobně. Velmi se tedy těším i na zítřejší představení! Bu-de to jistě „smutnokrásné“.



ROBERT JINDRA, dirigent, se zítra rozloučí s Ostravou.