

## MORAVSKOSLEZSKÝ DENÍK

## 1. Branibori v Čechách – Smetanova první opera v NDM

16.02.2024 Moravskoslezský deník

strana: 10 rubrika: Víkendové tipy

Vyšlo také v: Karvinský, Havířovský, Frýdecko-místecký, Třinecký deník | Opavský, Hlučínský, Bruntálský, Krnovský, Novojičínský deník

Odkaz na originál

**Klíčová slova:** NDM (3); Divadle (2); operního (2); Ostrava (2); Antonína; Divadla; Dvořáka; Jiřího; moravskoslezském; Myrona; Národním

Braniboři v Čechách jsou právě proto známí masovými výstupy – tedy velkými sborovými scénami. Smetana jako by pomyslně do hlavní role obsadil "český lid". Dílo (přestože jde o první Smetanovu operu) je hudebně brilantní a velmi oceňované, ke škodě divákově se ovšem hraje velmi zřídka. V **NDM** zazněla poslední verze v premiéře v roce 1980 – tehdy orchestr dirigoval Václav Návrat a režii měl Rudolf Málek. V roce 2016 režíroval Jiří Nekvasil a hudebně dílo nastudoval Jakub Klecker.

Oba vedou k obnovené premiéře s obměněným obsazením inscenační tým i dnes.

"I když jsou Braniboři první skladatelovou operou, v kontextu české operní literatury má tento titul přední postavení. Smetana vypouští předeheru a po krátkém dramatickém úvodu ihned vstupuje do děje. Průběh celého díla má jasnou formu, střídají se plochy zbožné, lyrické, bojovné i chorální," shrnul Jakub Klecker už před 7 lety a dodal: "Nejen jako pro dirigenta, ale i sbormistra je pro mě radostí přinést na jeviště českou operu, kde má velkou úlohu sbor, který je navíc rozšířen na 60 zpěváků."

Branibory v Čechách můžete vidět 22. nebo 24. února a pak 2. března a 4. května – vždy v den slavnostního zahájení Smetanovského **operního** cyklu **Ostrava** 2024. V prvním březnovém a druhém květnovém bloku cyklu bude možné v devíti dnech vidět všech osm dokončených oper zakladatele moderní české hudby v pořadí, v jakém je psal. Výjimkou je Libuše – ta každý blok uzavře a v **Divadle Jiřího Myrona** zazní v koncertní podobě s Janáčkovou filharmonií Ostrava a Pražským filharmonickým sborem.

Informace na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz) v záložce OPERA.

Poslední obnovenou operní premiérou před zahájením Smetanovského **operního** cyklu **Ostrava** 2024 jsou v **Národním divadle moravskoslezském** Braniboři v Čechách. Historická zpěvohra o třech aktech z roku 1863 (s premiérou roku 1866) je první Mistrovou operou a vznikla pro tehdejší soutěž o nejlepší českou operu. Na jeviště **Divadla Antonína Dvořáka** se dílo vrací ve verzi z roku 2016, a to 22. a 24. února. A zahájí v **NDM** každý z bloků zmíněného cyklu, a to 2. března a 4. května.

Děj opery se odehrává rok po úmrtí krále Přemysla Otakara II., kdy do Čech vtrhl a zpusťošil je markrabě Ota Braniborský. Český národ se tehdy sešikoval k odboji. Zároveň se operou vine i příběh milostný, jak je ostatně u Smetany vždy zvykem. Dílem chtěl povzbudit národní uvědomění Čechů a zároveň postavit českou operu na evropskou úroveň.

foto Martin Popelár

Branibori s Čechách

# Braniboři v Čechách

## – Smetanova první opera v NDM

Poslední obnovenou operní premiérou před zahájením Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024 jsou v Národním divadle moravskoslezském *Braniboři v Čechách*. Historická zpěvohra o třech aktech z roku 1863 (s premiérou roku 1866) je první Mistrovou operou a vznikla pro tehdejší soutěž o nejlepší českou operu. Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka se dílo vrací ve verzi z roku 2016, a to 22. a 24. února. A zahájí v NDM každý z bloků zmíněného cyklu, a to 2. března a 4. května.

Děj opery se odehrává rok po úmrtí krále Přemysla Otakara II., kdy do Čech vtrhl a zpusťoval je markrabě Ota Braniborský. Český národ se tehdy sešikoval k odboji. Zároveň se operou vine i příběh milostný, jak je ostatně u Smetany vždy zvykem. Dílem chtěl povzbudit národní uvědomění Čechů a zároveň postavit českou operu na evropskou úroveň.



Braniboři v Čechách, foto Martin Popelář

*Braniboři v Čechách* jsou právě proto známí masovými výstupy – tedy velkými sborovými scénami. Smetana jako by pomyslně do hlavní role obsadil „český lid“. Dílo (přestože jde o první Smetanovu operu) je hudebně brilantní a velmi oceňované, ke škodě divákově se ovšem hraje velmi zřídka. V NDM zazněla poslední verze v premiéře v roce 1980 – tehdy orchestr dirigoval Václav Návrat a režii měl

Rudolf Málek. V roce 2016 režíroval Jiří Nekvasil a hudebně dílo nastudoval Jakub Klecker. Oba vedou k obnovené premiéře s obměněným obsazením inscenační tým i dnes.



„I když jsou *Braniboři* první skladatelovou operou, v kontextu české operní literatury má tento titul přední postavení. Smetana vypouští předehru a po krátkém dramatickém úvodu ihned vstupuje do děje.



Braniboři v Čechách, foto Martin Popelář

*Průběh celého díla má jasnou formu, střídají se plochy zbožné, lyrické, bojovné i chorální,* shrnul Jakub Klecker už před 7 lety a dodal: „Nejen jako pro dirigenta, ale i sbormistra je pro mě radostí přinést na jeviště českou operu, kde má velkou úlohu sbor, který je navíc rozšířen na 60 zpěváků.“

Branibory v Čechách můžete vidět 22. nebo 24. února a pak 2. března a 4. května – vždy v den slavnostního zahájení Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024. V prvním březnovém a druhém květnovém bloku cyklu bude možné v devíti dnech vidět všech osm dokončených oper zakladatele moderní české hudby v pořadí, v jakém je psal. Výjimkou je *Libuše* – ta každý blok uzavře a v Divadle Jiřího Myrona zazní v koncertní podobě s Janáčkovou filharmonií Ostrava a Pražským filharmonickým sborem.

Informace na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)  
v záložce OPERA.

« zpět na začátek